



DOSSIER DE **PRENSA**

XX Muestra de Cine Internacional de Palencia

Departamento de Comunicación

Eduardo Vielba. Tel. 607 51 64 07

María Hernández. Tel. 670 58 54 90

prensa@culturaycomunicacion.com / www.muestradecine.net

presentación

Proyecciones, música y conferencias en la XX edición de la Muestra de Cine Internacional de Palencia

El festival se abre con 'Naufragio', segundo trabajo del realizador donostiarra Pedro Aguilera

El apartado Imagenación reúne conferencias y proyecciones en torno a la música, la astronomía, las matemáticas y la infancia. La música en directo llegará con la actuación de Depedro, gracias a la colaboración con el Festival Palencia Sonora

El certamen volverá a extender sus proyecciones al Centro Penitenciario de 'La Moraleja'

Un total de 28 cortometrajes competirán en la Sección Oficial a Concurso de la Muestra de Cine Internacional de Palencia, que celebrará su vigésima edición entre los días 25 de febrero y 5 de marzo. Entre las cintas seleccionadas se hallan 4 trabajos nominados a los Premios Goya 2011. El cine de ficción, las películas documentales y de animación rodadas durante 2010 que competirán por los ocho premios que se conceden dentro de esta categoría han sido seleccionadas entre las 166 propuestas recibidas por la organización.

Por su parte, el apartado que el certamen dedica a los trabajos en vídeo proyectará 24 propuestas, entre los que destacan producciones rodadas en El Salvador, México o Argentina. La Casa Junco acogerá una sección que acercará al público las últimas creaciones de cineastas como Borja Cobeaga o Zoe Berriatúa. Finalmente, los cortometrajes también estarán presentes en un ciclo que recupera algunas de las mejores cintas exhibidas por el festival. Es el caso de trabajos tan aclamados como 'Mirindas asesinas', de Álex de la Iglesia, '15 días', de Rodrigo Cortés o 'Uno más, uno menos', de Álvaro Pastor y Antonio Naharro.

Jornada inaugural y sección de largometrajes

La primera cita del festival será con 'Naufragio', el segundo largometraje de Pedro Aguilera. El realiza-



dor donostiarra regresa al certamen palentino para presentar un filme que define como su trabajo más simbolista y que lleva a la pantalla el misterioso viaje existencial de un inmigrante subsahariano. La cinta, reconocida con una Mención Especial del Jurado en la pasada edición festival de Cine Europeo de Sevilla, rompe con los tópicos y clichés habituales del cine de inmigración social.

Por su parte, la sección oficial de largometrajes contará este año con algunas de las mejores películas independientes del circuito internacional. Muchas de ellas llegan a Palencia antes de su estreno en salas comerciales y tras haber sido galardonadas en los principales certámenes del mundo. Es el caso de filmes como 'En un mundo mejor (Haevnen)', de Suzanne Bier, Globo de Oro a la Mejor Película de habla no inglesa o la rumana 'Historias de la Edad de

presentación

Oro', una obra colectiva dirigida por los directores Cristian Mungiu, Ioana Uricaru, Hanno Höfer, Razvan Marculescu y Constantin Popescu. La cinematografía coreana más actual estará representada por 'Poesía (Shi)', película que firma Changdong Lee, mientras que el cine francés vendrá de la mano de 'White material', último proyecto de la realizadora Claire Denis. Tras ella, llegará el turno para 'Neds', de Peter Mullan, Concha de Oro a la Mejor Película y Concha de Plata al Mejor Actor en el Festival de Cine de San Sebastián y 'La misión del director de Recursos Humanos', una coproducción de Israel, Alemania, Francia y Rumanía que dirige Eran Riklis.

Otros largometrajes programados por el festival son el filme franco argentino 'Rompecabezas' (que podrá verse en la sección CEAS DE LARGO), la cinta 'Aficionados', del vallisoletano Arturo Dueñas (incluida en el apartado Nuevos Realizadores) y 'Dibujos de luz' (incluida en la propuesta "El Cine es Solidaridad con Unicef")

El festival y La Moraleja

Un año más, el festival refuerza su carácter social y sus lazos con el centro penitenciario de 'La Moraleja', en Dueñas, al que cada año acerca su certamen de cortometrajes. En esta edición, los cortos seleccionados también se proyectarán en la prisión y los internos, con sus votos, concederán un premio del público especial. Además, el equipo de la Muestra, acompañado de miembros del jurado y directores de cortometrajes, volverá a desplazarse al centro penitenciario para compartir una proyección con los internos.

Otras actividades

La Muestra se completa con un variado abanico de actividades paralelas, entre las que destaca la sección **Cine y Escuela**, un apartado que destinado a promover la cultura audiovisual entre los escolares de la provincia. La animación tendrá un especial pro-



tagonismo con la proyección de los cortometrajes 'El cuento más antiguo del mundo', 'La leyenda del espantapájaros', 'Changes' y 'Tadeo Jones y el sótano maldito'. Los escolares palentinos también podrán visionar las cintas de ficción 'Cartoons', 'Mofetas' y 'El encargado'.

De forma complementaria, la sala de exposiciones de la Biblioteca Pública acogerá la **exposición 'El lugar de los sueños. Un siglo de salas de cine en la provincia de Palencia'**. La retrospectiva, organizada por la Muestra en colaboración con la editorial Aruz Ediciones y el Archivo Histórico de Palencia, reúne más de cuarenta fotografías de 36 cines que funcionaron durante el siglo XX en los pueblos de la provincia de Palencia.

Por último y gracias a la colaboración de la Embajada Francesa y el Instituto Goethe de Madrid, los alumnos del IES Jorge Manrique, IES Alongo Berruguete, IES Trinidad Arroyo, Escuela de Idiomas y Universidad Popular de Palencia podrán disfrutar de una selección de cortometrajes en versión original.

Imagenación

La Sección **Imagenación**, una apuesta por los nuevos lenguajes audiovisuales, contará este año con diversos ciclos en los que tienen cabida los docu-

 presentación

mentales, la música y las conferencias. Entre estas últimas, destacan “Las matemáticas en el cine” y “El rock en imágenes”, así como la actividad organizada junto a la Agrupación Astronómica Palentina.

La niñez tendrá un papel destacado en el ciclo “La infancia a través del cine”, en el que se proyectarán distintas películas y cortometrajes que abordan el tema desde distintos ámbitos. La Fundación Díaz Caneja será el escenario de las proyecciones de los diferentes trabajos y el posterior debate, moderado por representantes de UNICEF, profesorado de Secundaria y autores de las cintas. Será entre los días 1 y 4 de marzo.

De forma paralela, el ciclo “Imagenación: Música del Alma” acercará al Bar Universonoro cinco documentales en torno a algunos de los ritmos y tradicio-



nes musicales más desconocidas para el público occidental. Esta propuesta está desarrollado en colaboración con el Festival Palencia Sonora, la Universidad de Valladolid y Centro Flog, Tradizioni Popolari di Firenze.

■ inauguración

‘Naufragio’, del donostiarra Pedro Aguilera, inaugura las proyecciones del festival

La cinta se alzó con una Mención Especial del Jurado en el Festival de Cine Europeo de Sevilla 2010

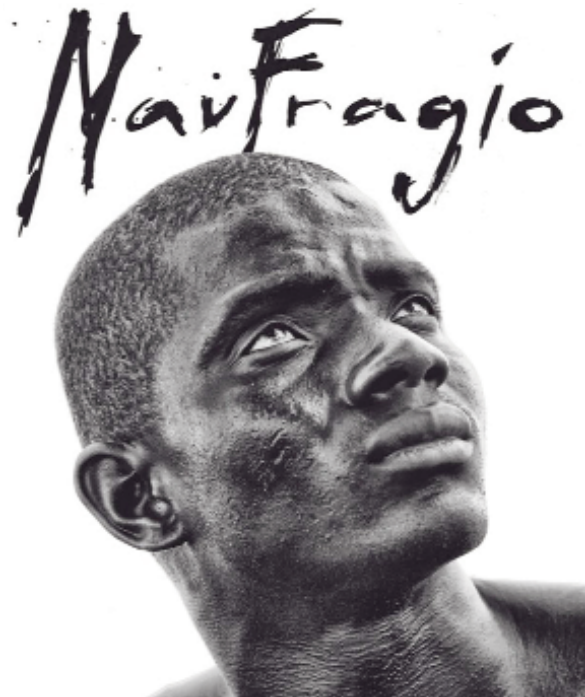
El realizador donostiarra revisa el mito de Robinsón y ofrece “el viaje existencial y místico” de un individuo que naufraga frente a las costas de Almería

El director donostiarra Pedro Aguilera regresa al certamen palentino para presentar su segundo largometraje, ‘Naufragio’, un filme que define como su trabajo más simbolista y que lleva a la pantalla el misterioso viaje existencial de un inmigrante subsahariano. La cinta, reconocida con una Mención Especial del Jurado en la pasada edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla, rompe con los tópicos y clichés habituales del cine de inmigración social.

La historia arranca con el naufragio de Robinsón frente a las costas de Almería. Con dificultad, consigue llegar a la orilla y salvar la vida. Es un ser anónimo y un proscrito, pero no como el resto de inmigrantes subsaharianos. La mente de Robinsón está repleta de voces y espíritus que le confunden y le gobiernan. Para liberarse de ellos tendrá que cumplir una misión: matar a un hombre.

‘Naufragio’ es, en palabras del director, una cinta “arriesgada” en la que Aguilera se desprende del purismo de su anterior largometraje y apuesta por un enfoque “mucho más loco y surrealista”, donde el simbolismo cobra especial importancia. Solo Touré, Iñake Irastorza, Kandido Uranga, Alex Merino, Julio Perillán, Ruth Armas y Ramón Barea protagonizan un trabajo que cuenta con la fotografía de Arnau Valls y la producción de José María Lara.

El director vasco, que en 2007 emocionó al público de la Quincena de Realizadores de Cannes con



su primer largometraje, ‘La influencia’, está considerado como una de las voces más auténticas, radicales y estimulantes del cine español en los últimos años. Sus inicios en el mundo del cine fueron como ayudante de dirección en filmes como ‘A ciegas’, de Daniel Calparsoro, o ‘Intacto’ de Juan Carlos Fresnadillo. Más tarde escribió, produjo y dirigió numerosos cortometrajes, entre ellos ‘El trato’ y ‘Narciso y Goldmundo’, y trabajó como ayudante de dirección del mexicano Carlos Reygadas en ‘Batalla en el cielo’.

Sección Oficial a Concurso

28 cortometrajes compiten por los ocho galardones de la Sección Oficial a Concurso

Entre los trabajos seleccionados, se hallan **cuatro producciones nominadas a los Premios Goya 2011**

La presencia internacional vendrá de la mano de los realizadores belgas Vincent Coen y Jean-Julien Collette, que presentan 'Tabú'

Un total de 28 producciones competirán en la Sección Oficial a Concurso de la Muestra de Cine Internacional de Palencia, que celebrará su vigésima edición entre los días 25 de febrero y el 5 de marzo. Entre las cintas seleccionadas se hallan 4 trabajos nominados a los Premios Goya 2011. El cine de ficción, las películas documentales y de animación rodadas durante 2010, que competirán por los ocho premios que se conceden dentro de esta categoría, han sido seleccionadas entre las 166 propuestas recibidas por la organización.

Entre los trabajos seleccionados en este apartado destacan cuatro de las producciones nominadas a los Goya en las secciones de Mejor Cortometraje de Ficción Español y Mejor Cortometraje de Animación Español. Dentro de esta última categoría, el realizador valenciano Sam presentará 'Vicenta', la tercera de una exitosa saga de medimetrajes con la que Sam rinde tributo al cine clásico de terror, a través de la expresividad de la plastilina. Por su parte, 'Adiós papá, adiós mamá', del alicantino Luis Soravilla, lleva a la gran pantalla la historia de Martín, un joven que decide comunicar a sus padres su idea de independizarse. Los hermanos César y José Esteban Alenda, que ya se alzaron en 2009 con el Goya al Mejor Cortometraje de Animación con 'La increíble historia del hombre sin sombra', presentan en esta ocasión la cinta de ficción 'El orden de las cosas'. Por último, 'Zumo de limón', de Jorge Muriel y Miguel Romero, narra la historia de una mujer que acaba de enviudar.

La presencia castellano y leonesa en el certamen llegará de la mano de dos cortometrajes rodados en la



región. El primero de ellos es 'Hidden Soldier', de Alejandro Suárez, ambientado en la localidad leonesa de Veguellina de Órbigo. Por su parte, el pueblo segoviano de Valsain acogió el rodaje de 'Picnic', de Gerardo Herrero, que se alzó con el Premio al Mejor Corto rodado en Castilla y León en la pasada edición del Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo. Otras propuestas incluidas en la Sección Oficial son el cortometraje 'Tabú', de los belgas Vincent Coen y Jean-Julien Collette, 'Anniversary', de Nayra y Javier Sanz, ambientado en Nueva York; 'La playa de Berlín', de Manuel Calvo, filmado en Oregón (EE.UU.); 'Nuevos tiempos', de Jorge Dorado, grabado en Senegal; y 'Voltereta', de Alexis Morante, cuya acción se localiza a medio camino entre Nueva York y Nueva Jersey.

Un gran número de las producciones seleccionadas proceden un año más de Madrid. Es el caso de cintas como 'El cortejo', de Marina Seresesky; 'El Premio', de León Siminiani; 'El vendedor del año', de Coté Soler;

Sección Oficial a Concurso

‘Los gritones’, de Roberto Pérez Toledo; y ‘¿Te vas?’, de Cristina Molino. Sin embargo, también tendrán una especial presencia los cortometrajes catalanes, que estarán representados por ‘La huida’, de Víctor Carrey; ‘La lona’, de Jaime Serrano; ‘Morir cada día’, de Aitor Echeverría; y ‘Sinceridad’, de Paco Caballero. Completan la relación de propuestas de ficción las obras ‘Artalde (Rebaño)’, de Asier Altuna; la alicantina ‘Hemisferio’, de Luis María Fernández y Alejandro Áboli; y la asturiana ‘Marina’, de Álex Montoya.

Animación y documentales

Además de las cintas de ficción, los géneros documentales y de animación también estarán presentes en la vigésima edición de la Muestra de Cine

Internacional de Palencia. ‘Aurelia’, de Milena Martínez, se centra en la figura de una mujer gallega que narra su estancia en Londres durante los años 70. Por su parte, el segundo de los documentales seleccionado por el certamen es ‘La broma infinita’, de David Muñoz, que analiza la economía mundial y que fue rodado en España, EE.UU., Japón, Nigeria, Bangladesh y Turquía.

Finalmente, el cine de animación llegará las pantallas del Auditorio de Caja España con ‘Birdboy’, de Pedro Rivero y Alberto Vázquez; ‘Daisy Cutter (La cortadora de margaritas)’, de Enrique García y Rubén Salazar; y ‘En el insomnio’, de José Ángel Alayón, además de la cinta nominada a los Goya ‘Vicenta’, de Sam.

Título / Realizador

ADIOS PAPA, ADIOS MAMA

Luis Soravilla

ANNIVERSARY

Nayra Sanz y Javier Sanz

ARTALDE (REBAÑO)

Asier Altuna

AURELIA

Milena Martínez

BIRDBOY

Pedro Rivero y Alberto Vázquez

DAISY CUTTER (La cortadora de margaritas)

Enrique García y Rubén Salazar

EL CORTEJO

Marina Seresesky

EL ORDEN DE LAS COSAS

César Esteban Alenda y José Esteban Alenda

EL PREMIO

León Siminiani

EL VENDEDOR DEL AÑO

Coté Soler

EN EL INSOMNIO

José Ángel Alayón

HEMISFERIO

Luis María Ferrández y Alejandro Áboli

HIDDEN SOLDIER

Alejandro Suárez

LA BROMA INFINITA

David Muñoz

LA HUIDA

Víctor Carrey

LA LONA

Jaime Serrano

LA PLAYA DE BERLIN

Manuel Calvo

LOS GRITONES

Roberto Pérez Toledo

MARINA

Álex Montoya

MORIR CADA DIA

Aitor Echeverría

NUEVOS TIEMPOS

Jorge Dorado

PICNIC

Gerardo Herrero

SINCERIDAD

Paco Caballero

TABU

Vincent Coen y Jean-Julien Collette

¿TE VAS?

Cristina Molino

VICENTA

Sam

VOLTERETA

Alexis Morante

ZUMO DE LIMÓN

Jorge Muriel y Miguel Romero

Sección de Cortos en Vídeo

24 producciones seleccionadas en el concurso de cortometrajes en formato vídeo

Las proyecciones de este apartado tendrán como escenario la Casa Junco

Nuevos realizadores y cineastas conocidos, como Borja Cobeaga o Zoe Berriatúa, se dan cita en una sección que también proyectará filmes rodados en México, Argentina o El Salvador

Entre las producciones seleccionadas se halla 'El cine olvidado', de Pablo García, un documental sobre la historia del Cine Ideal, de Vallejo de Orbó

Animación, cine documental y ficción dan vida a las 24 cintas seleccionadas en el concurso de cortometrajes en vídeo, un apartado que fallará un único galardón a la mejor obra. Entre las cintas seleccionadas, se hallan propuestas como 'A Ó B', de Leticia Dolera, 'Algo queda', un filme en torno a los cuidadores de enfermos de Alzheimer que firma la realizadora Ana Lorenz, 'Berlín', de J. Enríquez Sánchez, o 'Camas', de Manuela Moreno. Los aficionados a este formato cinematográfico también tendrán la oportunidad de ver las últimas creaciones de Lluç Güell y Paula Morelló, 'Camas calientes', y de Luis María Fernández, 'Clarividencia', con un reparto que encabezan el popular Fernando Guillén Cuervo y la actriz Carlota Boza.

La animación estará presente con 'Daniel's Journey', de Luis Zamora, 'Ondar Ahoaz', de Ángel Adarondo, y 'Gato encerrado', de Peque Varela. Por su parte, el cine documental estará representado por tres producciones: 'El cine olvidado', 'El tren de las moscas' y 'Vivir del aire'. La primera lleva el sello del vallisoletano Pablo García y narra la historia la primera sala de proyecciones edificada en la provincia de Palencia, el Cine Ideal de Vallejo de Orbó. Por su parte, Nieves Prieto y Fernando López abordan en 'El tren de las moscas' el tema de la inmigración ilegal a Estados Unidos. Finalmente, los spaguetti westerns de Sergi Leone forman el punto de partida de 'Vivir del aire', del realizado David Macián.



Dos son los trabajos rodados en la Comunidad. Es el caso de 'Mi otra mitad', de Beatriz Sanchís, rodado en Medina del Campo, y 'Oxígeno', de Gerardo de la Fuente, grabado en Ávila y Valladolid.

Otras producciones incluidas en este apartado son 'El grijo', de Denis Rovira, 'Las cinco muertes de Ibrahim Gonsáles', de Pablo Aragües, y 'Las remesas', obra de Juan Carrascal. Completan la nómina de trabajos a concurso 'Maradona', de Andoni de Carlos y Andrés Casaseca, 'Quédate conmigo', de Zoe Berriatúa, 'Santiago Martínez, cazados de ovnis y alienígenas', de Manuel Ortega, 'The homogenics', de Gerard Freixes, 'Todo lo que sube', de Peris Romano, 'Un novio de mierda', de Borja Cobeaga, y 'Vida de perro', de Carlos Font.

Largometrajes

El mejor cine internacional llega con seis filmes independientes procedentes de Corea, Francia, Reino Unido, Dinamarca, Rumanía e Israel

'Poesía', 'White material', 'Neds', 'En un mundo mejor', 'Historias de la Edad de Oro' y 'La misión del director de recursos humanos' son las películas seleccionadas en este apartado

Como en ediciones anteriores, la Muestra de Cine Internacional de Palencia vuelve a apostar por el cine independiente y proyectará algunos de los mejores largometrajes internacionales producidos en 2010. En esta ocasión, las películas seleccionadas proceden de Corea del Sur, Francia, Reino Unido, Dinamarca, Israel y Rumanía.

La primera cita será el lunes 28 de febrero con 'En un mundo mejor (Haevnen)', de Suzanne Bier, Globo de Oro a la Mejor Película de habla no inglesa y nominada a los Oscar 2011 en la misma categoría. La historia de la cinta gira en torno a un médico, que vive entre Dinamarca y África, y su familia, especialmente su hijo de diez años, que sufre bullying en el colegio. Bier, que comenzó su carrera dentro de los postulados del movimiento Dogma, dio el salto a Hollywood en 2007 con su película 'Cosas que perdimos en el fuego', protagonizada por Benicio del Toro y Halle Berry.

Desde Rumanía llegará 'Historias de la Edad de Oro', una obra colectiva dirigida por los directores Cristian Mungiu, Ioana Uricaru, Hanno Höfer, Razvan Marculescu y Constantin Popescu. Varias historias reales que tuvieron lugar durante los últimos quince años del régimen de Ceausescu dan vida a esta mirada coral sobre la historia reciente del país balcánico. La cinta se proyectará el martes 1 de marzo.



'En un mundo mejor', Globo de Oro a la Mejor Película de habla no inglesa, abrirá las proyecciones de largometrajes

Por su parte, la cinematografía coreana más actual estará presente en el certamen palentino de la mano de 'Poesía (Shi)', película que firma Changdong Lee (miércoles, 2 de marzo). El filme, reconocido con el Premio al Mejor Guión en el Festival de Cannes, narra la historia de una mujer que descubre una nueva vida cuando se inscribe a un taller de poesía. Lee fue Ministro de Cultura y Turismo de Corea del Sur entre 2002 y 2005 y actualmente es profesor de Dirección y Guión en la Universidad Nacional de las Artes de Corea.

Muestra de largometrajes

Tomará el relevo en la programación la cinta francesa 'White material' (jueves, 3 de marzo). La realizadora Claire Denis filma un nuevo trabajo que se centra en la figura de una mujer que defiende sus plantaciones de café en un conflictivo país africano. La cinta fue seleccionada para la Mostra de Venecia y el Festival de Cine de Toronto.

El viernes 4 de marzo finalizará será el turno para 'Neds', de Peter Mullan, Concha de Oro a la Mejor Película y Concha de Plata al Mejor Actor en el Festival de Cine de San Sebastián. Este es el tercer largo del también actor y guionista Peter Mullan, tras 'Orphans' y 'Las hermanas de la Magdalena'. El protagonista de 'Neds' sufre una gran transformación durante la película, ya que pasa de ser un gran estudiante y monaguillo a un navajero y esnifador de pegamento. Y cuando quiere volver a ser el de antes se da cuenta de que ya no hay vuelta atrás.

Por último y coincidiendo con la sesión de clausura, el festival proyectará 'La misión del director de



'Recursos Humanos', una coproducción de Israel, Alemania, Francia y Rumanía que dirige Eran Riklis. Galardonada con el Premio del Público en la pasada edición del Festival de Locarno, el filme está interpretado por Mark Ivanir, Guri Alfi, Noah Silver, Rozina Cambos, Julian Negulesco, Bogdan Stanoevitch, Gila Almagor y Reymond Amsalem. El filme narra el periplo del desgraciado director de Recursos Humanos de una panificadora de Jerusalén, que tendrá que acompañar el féretro de una trabajadora hasta su país de origen.

nuevos realizadores

La sección Nuevos Realizadores proyecta el filme 'Aficionados', ópera prima del vallisoletano Arturo Dueñas

El director vallisoletano presenta un trabajo que se mueve entre el género documental y la ficción. La película retrata la historia de varias personas que participan semanalmente en un taller de teatro

La sección Nuevos Realizadores, que cada año reconoce la labor de un director novel, presenta en esta edición el primer largometraje de Arturo Dueñas, 'Aficionados'. La cinta, que retrata la historia de varias personas que acuden semanalmente a un curso de teatro para desarrollar su afición, consiguió una mención especial en el festival Madridimagen. Como preludio a su estreno el pasado 11 de febrero, más de cien personas preparadas por los responsables de la película realizaron un 'flashmob' en la Plaza Mayor de Valladolid.

'Aficionados' se centra en la vida de distintos personajes muy diferentes entre sí que se reúnen semanalmente para compartir su afición favorita y, de forma simultánea, suplir sus carencias afectivas. Entre los protagonistas destacan un particular bibliotecario, una ejecutiva de éxito, un profesor de primaria, una madre soltera, un cocinero italiano que no sabe freír un huevo y una especialista informática.

Trayectoria de Arturo Dueñas

El vallisoletano Arturo Dueñas, licenciado en Filología Hispánica y diplomado en Cinematografía por la Universidad de Valladolid, ha ejercido de profesor de Lengua y Literatura Españolas en las universidades de Tartu (Estonia), Budapest,



Mossoró (Brasil) y Lisboa en los últimos años. Entre su formación destacan los cursos del Aula de Teatro de la Universidad de Valladolid y del Centro de Investigación Actoral Espacio Abierto, el Taller de Cine y Vídeo del Ayuntamiento de Valladolid, el Máster en Escritura de Guión de la Universidad de Salamanca y el Filmmaking Course de la New York Film Academy.

Como cineasta ha dirigido los cortometrajes 'Run, run, run' (2007), 'Pucela Square' (2008) y 'Un paseo en Rolls' (2009). Además, fue uno de los principales organizadores de la I Semana de Cine Español de Tallin con el apoyo de la Embajada española de Finlandia y ha participado en el Festival de Teatro Escolar de Bratislava.

Imagenación

La sección Imagenación se cita con la música, la astronomía, las matemáticas y la infancia

Bajo el título 'Imagenación: Música del Alma' el festival proyectará cinco documentales que exploran los ritmos sufíes, los sonidos litúrgicos judíos o la música tradicional de los pueblos del sureste asiático. Será en el Bar Universonoro

Por su parte, la Casa Junco acogerá tres conferencias en torno al rock y su relación con la industria del cine, la astronomía o las matemáticas

La Muestra repasa sus veinte años de trayectoria con la proyección de algunos de los cortometrajes más aclamados de su historia

Como en ediciones precedentes, a las tradicionales proyecciones de los trabajos audiovisuales a concurso se suma Imagenación, una sección que distribuirá su oferta en distintos escenarios: Casa Junco, Fundación Díaz Caneja y Bar Universono.

Música del Alma

El apartado "Imagenación: Música del Alma" acercará al Bar Universonoro (entre los días 27 de febrero y 4 de marzo) cinco documentales en torno a algunos de los ritmos y tradiciones musicales más desconocidas para el público occidental. Este ciclo está desarrollado en colaboración con el Festival Palencia Sonora, la Universidad de Valladolid y Centro Flog, Tradizioni Popolari di Firenze.

Las proyecciones se abrirán el domingo, 27 de febrero, con 'Sufi Soul. La música mística del Islam', un trabajo de S. Broughton que explora la corriente mística del Islam de Siria, Turquía, Pakistán, India y Marruecos. Una propuesta que se sirve de performances musicales a cargo de artistas como Youssou N'Dour, Mercan Dede, Abida Parveen y Sain Zahoor.

Un día más tarde, la cita será con 'Nusrat: a voice from heaven', de Giuseppe Asaro, un filme en torno a la figura del cantante pakistaní Nusrat Fateh Ali



Khan, renovador de la música mística de los Sufi. Tras ella, llegará el turno para 'Umm Kulthum: a voice like Egypt', de M. Goldman. El actor Omar Sharif pone voz a un filme documental sobre la carrera de la gran diva del mundo árabe, Umm Kulthum. La música del sureste asiático tomará el relevo en el calendario de proyecciones. Será con 'Laya project', de H. Monfils Laya, un tributo dedicado a los supervivientes del tsunami asiático del 26 diciembre de 2004. Músicos y artistas de Sri Lanka, Tailandia, Indonesia, Maldivia, Myanmar e India dan vida a un viaje sonoro inolvidable. El último de los documentales, 'Cantos de arena y de estrellas' (de N. Klotz) recupera para el público lo más característico de la música litúrgica judía.

Imag enación

Imag enación: 20 años de la MCIP

Coincidiendo con su veinte aniversario, la Muestra de Cine echa la vista atrás y recupera algunos de los cortometrajes más interesantes y aclamados de su palmarés. Entre el 28 febrero y el 1 marzo de la Casa Junco será escenario de la proyección de ‘Mirindas asesinas’, de Álex de la Iglesia (Premio Público en 1991), ‘Hongos’, de Ramón Salazar (Premio Jurado en 2000), ‘15 días’, del salmantino Rodrigo Cortés (Premio Público en 2001), ‘El sueño del caracol’, de Iván Sainz-Pardo (Premio Jurado en 2002), ‘Uno más, uno menos’, de Álvaro Pastor y Antonio Naharro (Premio Público en 2003), ‘10 Minutos’, de Alberto Ruíz (Premio Público en 2004), ‘Tadeo Jones’, de Enrique Gato (Premio Público en 2005), ‘El ataque de los robots de Nebulosa 5’, de Chema García Ibarra (Premio Jurado en 2009), y ‘Yanindara’, de Lluís Quílez (Premio Jurado en 2010).

Matemáticas, astronomía y rock

Otro de los ciclos de la sección Imag enación reunirá distintas conferencias y proyecciones en torno a temáticas heterogéneas. La primera de ellas (miércoles, 2 de marzo), a cargo de Alfonso Jesús Población Sáez, lleva por título ‘Las matemáticas en el cine’ y repasa el modo en que el séptimo arte se ha acercado tradicionalmente a esta ciencia. Un día más tarde y en colaboración con la Asociación Astronómica Palentina, la Casa Junco acogerá el pase del largometraje británico ‘Moon’, dirigido por Duncan Jones. Finalmente, el viernes, 4 de marzo, el turno será para ‘El rock en imágenes’, una charla de José Ignacio Díaz Cano.

La infancia a través del cine

La niñez también tendrá un papel destacado con el



ciclo “La infancia a través del cine”. La Fundación Díaz Caneja será el escenario de las proyecciones de los diferentes trabajos y el posterior debate, moderado por representantes de UNICEF, profesorado de Secundaria y autores de las cintas, entre los días 1 y 4 de marzo.

En la primera sesión, “La infancia en el contexto de los países latinoamericanos”, que tendrá lugar el 1 de marzo, se proyectará la serie documental ‘Niños de Colombia’, con historias narradas por los propios protagonistas. El 2 de marzo le llegará el turno a la película francesa ‘La guerra de los botones’ dentro del apartado “Los cambios experimentados en las formas de vida de la infancia”.

Por su parte, la sesión “¿Qué respuestas dan los sistemas educativos a las problemáticas sociales de la infancia?” se centrará en la cinta francesa ‘Hoy empieza todo’. Por último, el ciclo se cerrará con la proyección de los cortometrajes ‘Yelda (la noche más larga)’ y ‘I want to be a pilot’, bajo el título “La infancia en países en conflicto y en desarrollo”.

Imaginación

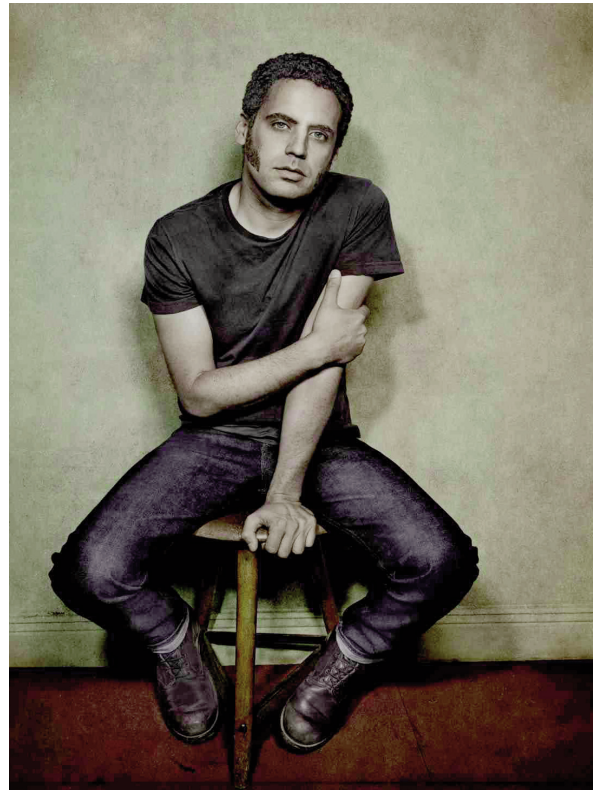
El festival Palencia Sonora acerca a la Muestra el directo de Depedro

La Muestra de Cine Internacional de Palencia y el Festival Palencia Sonora se unen por tercer año consecutivo para ampliar la programación del certamen

Por tercer año consecutivo, la Muestra Internacional de Cine de Palencia y el Festival Palencia Sonora suman sus esfuerzos para ampliar la programación que ambos eventos ofrecen al público de la ciudad. El festival musical se presenta en la Muestra en dos citas. La primera de ellas se celebrará el día 4 de marzo en el salón de actos de Caja España con la actuación Depedro.

Tras su paso por el Palencia Sonora en el año 2009, Depedro regresa a la ciudad para presentar los temas que componen su último disco 'Nubes de Papel', un trabajo más personal en el que sigue explorando sobre la música de raíz. En el álbum, Depedro cuenta con la colaboración de grupos como Vetusta Morla o Calexico y Vacazul.

La colaboración del Festival Palencia Sonora y la Muestra Internacional de Cine de Palencia continuará del 20 de marzo al 26 de mayo con la celebración de la tercera edición del Premio Javier Santos a la mejor banda sonora entre los trabajos presentados a la XX edición de la cita palentina con el cine. Los trabajos seleccionados serán proyectados en el bar Universonoro de Palencia (C/ San Juan de Dios nº3). El Premio Javier Santos está dotado de una cantidad de 800



euros y estatuilla Otero que será entregado en el día 26 de mayo en el Campus de La Yutera durante el concierto-presentación del Festival Palencia Sonora.

Exposición

Las primeras salas de cine de la provincia, protagonistas de la exposición ‘El lugar de los sueños’

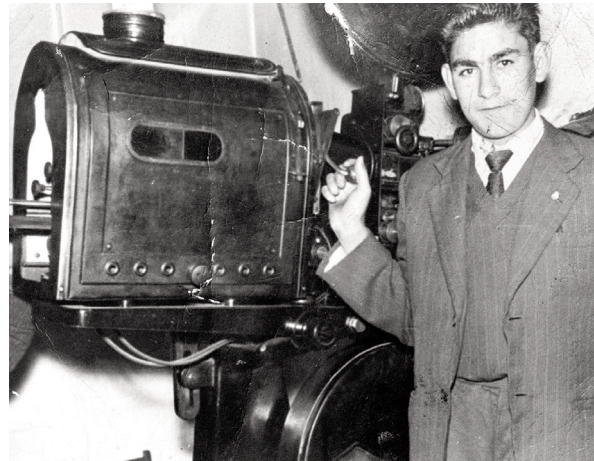
Las más de cuarenta fotografías que forman el proyecto podrán verse del 22 de febrero al 5 de marzo en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Pública de Palencia

El trabajo de recopilación ha sido desarrollado por el Archivo Histórico de Palencia, la editorial palentina Aruz Ediciones y la Muestra

Por segundo año consecutivo, la Muestra de Cine acoge la exposición “El lugar de los sueños”, esta vez con el subtítulo “Un siglo de salas de cine en la provincia de Palencia”. Esta colección de más de cuarenta fotografías de 36 cines que funcionaron durante el siglo XX en los pueblos de la provincia de Palencia estará instalada en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Pública de Palencia entre los días 22 de febrero y 5 de marzo.

El Archivo Histórico de Palencia, Aruz Ediciones y la Muestra de Cine Internacional de Palencia organizan esta exposición, formada por fotografías de salas de cine de toda la provincia palentina, como Calzada, Gil, Savoy, Ideal, Moderno, Sarabia, La Casona, Berruguete, Corcos, Olimpia o La Flor, entre muchas otras. La iniciativa pretende recuperar la memoria de estos cines, de los cuales quedan muy pocos en pie o han sido transformados para otras actividades diferentes.

En la pasada edición de la Muestra de Cine, la exposición “El lugar de los sueños” se compuso de



fotografías de las 16 salas de cine, entidades educativas, religiosas, financieras y asociaciones de todo tipo, que existieron en la capital palentina a lo largo del siglo XX. Las instantáneas, cedidas por el Archivo Histórico Provincial y la Muestra de Cine de Palencia, mostraban el Teatro Principal, el Cinema España, el Cinema Novedades, el centro San Isidoro o el Convento de los Dominicos, entre otros muchos espacios.

Cine y Escuela

Cine y Escuela proyectará siete cortometrajes de ficción y animación

Esta sección ofrecerá a los escolares de Palencia y su provincia una muestra del mejor cine infantil. Las proyecciones tendrán como escenario el Auditorio de Caja España

Un año más, los escolares de Palencia y su provincia podrán disfrutar del séptimo arte en el apartado Cine y Escuela. La animación tendrá un especial protagonismo con la proyección de los cortometrajes 'El cuento más antiguo del mundo', 'La leyenda del espantapájaros', 'Changes' y 'Tadeo Jones y el sótano maldito'.

Además de los trabajos de animación, los escolares palentinos también podrán visionar tres cortometrajes de ficción. Giselle Llanio presentará 'Cartoons', la historia de un niño que está aburrido en su casa con la pierna escayolada y se le ocurre una manera peculiar de divertirse. El drama llegará de la mano de 'Mofetas', de Inés Encisco, que narra la historia de dos niños marroquíes que arriesgan su vida para cruzar el estrecho de Gibraltar hacia España. Por último, la programación de Cine y Escuela se completará con la pro-



yección de 'El encargado', de Sergio Barrejón, cortometraje que trata de las relaciones entre los niños en el colegio.

El Jurado

Cinco profesionales vinculados al mundo del cine componen el Jurado Oficial de la Muestra

El realizador Pedro Aguilera, el guionista José Antonio Valverde, el realizador Javier Cardeñoso, el director italiano Edoardo 'Edo' Tagliavini y la productora y guionista Isabel Coll conforman el Jurado Oficial del certamen

Pedro Aguilera

Tras licenciarse en Bellas Artes en la Complutense de Madrid, trabaja como dibujante de story-boards para varias agencias de publicidad. Entra al ámbito cinematográfico como ayudante de dirección de varias películas españolas. Cursa los talleres Realización de Documentales y Escritura de Guión en la Escuela de Guión en la Escuela de San Antonio de los Baños (Cuba). Tras dirigir numerosos cortometrajes, trabaja en México como ayudante de dirección de Carlos Reygadas en 'Batalla en el cielo' y de Amat Escalante en 'Sangre'. Tras 'La influencia' (2007) ha recibido una Mención Especial en el Festival de Cine de Sevilla por 'Naufragio'.

José Antonio Valverde

Estudió Derecho en la Universidad Autónoma de Madrid y Guión en la Escuela de Cine (ECAM). Desde hace diez años trabaja en televisión. Ha sido guionista de 'Ana y los Siete', 'El Comisario', 'Génesis, en la Mente del Asesino' y '18 RDC'. También, de programas de entretenimiento: 'Gran Hermano', 'Los Más Buscados' y 'Sólo Sexo'. Asimismo, ha trabajado en los departamentos de desarrollo y nuevos proyectos en las productoras Ida y Vuelta, Bocaboca y Estudios Picasso (Tele 5). Escribió 'Puzzles' con Paco Plaza, premio Mejor Cortometraje Experimental Versión Española (TVE). En 2010 recibió la ayuda del ICAA al desarrollo de guiones por el proyecto titulado 'La Flor de las Nieves'.

Isabel Coll

Directora, productora y guionista. Ha dirigido varios cortometrajes como A ciegas (2004), 'Leer la vida'

(2005), 'Fisura' (2006), 'El arco iris de la memoria' (2007) o 'Turistas' (2008).

Javier Cardeñoso

Natural de Guardo, se trasladó a Madrid para licenciarse en Ciencias de la Información. Desde 1987, trabaja para TVE como realizador de servicios informativos y programas como Informe Semanal. En 1993 se encarga de la promoción audiovisual de TVE y de RNE. Ha sido responsable del lanzamiento de "Canal Palomitas", de Vía Digital, de la creación de la campaña "Un juguete, una ilusión" de RNE y la Fundación Crecer Jugando. Además, ha colaborado en diversos medios escritos, como De Viajes, Turismo Rural, El Mundo, Diari de Barcelona.

Edoardo 'Edo' Tagliavini

Natural de Ferrara, cursó estudios universitarios en el DAMS (Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo) de Bolonia. Se diplomó en dirección en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma. Es autor de numerosos cortometrajes, videoclips y spot publicitarios. También se le puede considerar un viajero "profesional", puesto que ha colaborado en la edición de textos y fotografías para las guías de la Clupguide. Alguno de sus cortos han sido premiados en importantes festivales, entre ellos, 'Tao' (2000), 'L'uomo più buono del mondo' (2003), 'No Smoking Company' (2006) y 'Gas Station El Coyote' (2008). En el 2010, se lanza al largometraje con la película 'Bloodline'.

Los Premios

La XX Muestra de Cine de Palencia repartirá más de 11.000 euros en galardones

Un año más, el principal galardón de la Muestra será el Premio Otero “Milagros Alcalde”, otorgado por el Jurado Oficial y dotado con 5.000 euros.

▶ Sección Oficial en 35 mm

- Premio del Jurado "Milagros Alcalde": Mejor Cortometraje Otero y 5.000 Euros
- Premio Especial del Jurado Otero y 1.000 Euros
- Premio del Público: Mejor Cortometraje Otero y 2.000 Euros
- Premio del Público de la Cárcel: Mejor Cortometraje Otero y 1.000 Euros
- Premio de Jurado “Javier Santos” a la mejor Banda Sonora: Otero y 800 Euros
- Mención del Jurado y Otero a la Mejor Dirección
- Mención del Jurado y Otero al Mejor Actor
- Mención del Jurado y Otero a la Mejor Actriz

▶ Sección de Cortometrajes en Vídeo

- Premio del Jurado: Otero y 800 Euros

▶ Concurso de Carteles

- Primer Premio: 600 Euros

Programación

Día 25 de febrero, viernes:

20 horas: SESIÓN DE INAUGURACIÓN:
"NAUFRAGIO" de Pedro Aguilera

23 horas: CONCURSO DE CORTOMETRAJES

Día 26 de febrero, sábado:

17 horas: INAUGURACIÓN CONCURSO DE CORTOMETRAJES EN EL
CENTRO PENITENCIARIO DE LA MORALEJA

20 horas: CONCURSO DE CORTOMETRAJES

23 horas: CONCURSO DE CORTOMETRAJES

Día 27 de febrero, domingo:

17:30 horas: CONCURSO DE CORTOMETRAJES

20 horas: CONCURSO DE CORTOMETRAJES

21 horas: IMAGENACIÓN MÚSICA DEL ALMA: "SUFÍ SOUL" (Bar Universonoro)

Día 28 de febrero, lunes:

10:30 horas: CINE Y ESCUELA: Cortometrajes infantiles

17 horas: CEAS EN CORTO

17:30 horas: CONCURSO DE CORTOMETRAJES EN VIDEO (Casa Junco)

19 horas: XX AÑOS DE LA MCIP: Cortometrajes ganadores (Casa Junco)

20 horas: "EN UN MUNDO MEJOR" de Susanne Bier (Dinamarca)

21 horas: IMAGENACIÓN MÚSICA DEL ALMA: "NUSRAT" (Bar Universonoro)

Programación

Día 1 de marzo, martes:

- 10:30 horas: CINE Y ESCUELA: Cortometrajes infantiles
- 17:30 horas: CONCURSO DE CORTOMETRAJES EN VIDEO (Casa Junco)
- 18:30 horas: IMAGENACIÓN: Ciclo LA INFANCIA A TRAVES DEL CINE: "NIÑOS DE COLOMBIA" (Fundación Díaz-Caneja)
- 19 horas: XX AÑOS DE LA MCIP: Cortometrajes ganadores (Casa Junco)
- 20 horas: "HISTORIAS DE LA EDAD DE ORO" de Cristian Mungiu (Rumanía)
- 21 horas: IMAGENACIÓN MÚSICA DEL ALMA: "UMM KULTHUM" (Bar Universonoro)

Día 2 de marzo, miércoles:

- 10,30 horas: CINE Y ESCUELA: Cortometrajes infantiles
- 17 horas: CEAS DE LARGO: "ROMPECABEZAS" de Natalia Smirnoff (Argentina)
- 17.30 horas: CONCURSO DE CORTOMETRAJES EN VIDEO (Casa Junco)
- 18:30 horas: IMAGENACIÓN: Ciclo LA INFANCIA A TRAVES DEL CINE: "LA GUERRA DE LOS BOTONES" de Yves Robert (Fundación Díaz Caneja)
- 19 horas: IMAGENACIÓN: Charla "LAS MATEMÁTICAS EN EL CINE" por Alfonso Jesús Población Sáez (Casa Junco)
- 20 horas: "POESÍA" de Changdong Lee (Corea del Sur)
- 21 horas: IMAGENACIÓN MÚSICA DEL ALMA: "LAYA PROJECT" (Bar Universonoro)

Programación

Día 3 de marzo, jueves:

- 10,30 horas: CINE Y ESCUELA: Cortometrajes infantiles
- 17.30 horas: CONCURSO DE CORTOMETRAJES EN VIDEO (Casa Junco)
- 18:30 horas: IMAGENACIÓN: Ciclo LA INFANCIA A TRAVES DEL CINE: "HOY EMPIEZA TODO" de Bertrand Tavernier (Fundación Díaz Caneja)
- 19 horas: IMAGENACIÓN: CINE Y ASTRONOMIA: MOON de Duncan Jones (Reino Unido) (Casa Junco)
- 20 horas: "WHITE MATERIAL" de Claire Denis (Francia)
- 22,15 horas: CONCIERTO "DEPEDRO"

Día 4 de marzo, viernes:

- 18:30 horas: IMAGENACIÓN: Ciclo LA INFANCIA A TRAVES DEL CINE: "YELDA (LA NOCHE MAS LARGA)" de Roberto Lozano y "I WANT TO BE A PILOT" de Diego Quemada-Diez (Fundación Díaz Caneja)
- 19 horas: IMAGENACIÓN: Charla "EL ROCK EN IMÁGENES" por José Ignacio Díaz Cano (Casa Junco)
- 20 horas: "NEDS (NO EDUCADOS Y DELINCIENTES)" de Peter Mullan (Reino Unido)
- 21 horas: IMAGENACIÓN MÚSICA DEL ALMA: "CANTOS DE ARENA Y DE ESTRELLAS" (Bar Universonoro)
- 22.30 horas: NUEVOS REALIZADORES: "AFICIONADOS" de Arturo Dueñas (España). Con la presencia de su director

Día 5 de marzo, sábado:

- 20 horas: CEREMONIA DE CLAUSURA
"LA MISIÓN DEL DIRECTOR DE RECURSOS HUMANOS" de Eran Riklis (Israel)

Día 6 de marzo, domingo:

- 20 horas: EL CINE ES SOLIDARIDAD CON UNICEF:
"DIBUJOS DE LUZ" de Roberto Lozano (España) Con la presencia de su director